



Gemeinsam lernen & spielen

Lehrwerke für Bläserklassen gibt es viele. Zum Glück. Immerhin sind die Voraussetzungen an den Schulen genauso verschieden wie die Vorlieben der Lehrer. Die große Auswahl an Lehrwerken haben die beiden Autoren Michiel Oldenkamp und Jaap Kastelein nun um ein weiteres Werk erweitert.

Die Bläserklassenschule „Gemeinsam lernen & spielen“ verbindet die Bläserklasse mit dem modernen Instrumentalunterricht und bezieht – ganz zeitgemäß – auch die Möglichkeiten von Multimedia mit ein.



Das Thema Bläserklasse kennt Michiel Oldenkamp von beiden Seiten – aus der Sicht des Instrumentallehrers genauso wie aus der des Bläserklassenleiters. Seit Jahren

ist der Niederländer nämlich sowohl als Instrumentallehrer als auch als Leiter von Bläserklassen tätig. „Ich habe von beiden Seiten gemerkt, dass es nicht hundertprozentig funktioniert“, blickt der studierte Saxophonist zurück. Und als das Gespräch mit Kollegen ergab, dass er nicht der Einzige ist, dem es so ergeht, begann Oldenkamp zu überlegen, wie das duale Ausbildungssystem aus Instrumental- und Ensembleunterricht optimiert werden könnte.

Nicht zum ersten Mal brachten Oldenkamps Überlegungen handfeste Ergebnisse hervor. Hatte er doch schon mit seiner bei de Haske verlegten Instrumentalschule „Hören, Lesen & Spielen“ ein Werk für die gängigen Blasinstrumente erarbeitet, das bei Lehrern und Schülern breite Zustimmung erfuhr. Schon damals hatte er seinen Kollegen Jaap Kastelein mit im Boot. Und so machte sich Michiel Oldenkamp vor vier Jahren neben seiner Tätigkeit als Instrumentallehrer und Blasorchesterdirigent daran, gemeinsam mit Jaap Kastelein eine komplett neue Bläserklassenschule für junge Bläser ab der dritten Klasse zu erarbeiten. Grundlage bildeten dafür zum einen die eigenen Erfahrungen. Einen wertvollen Schatz an Informationen lieferten aber auch die guten Kontakte in die Bläserklassenwelt und zu den Musikhochschulen in den Niederlanden.

Nach zwei Jahren der Entwicklung und einer ebenso langen Testphase liegt der erste Band der Schule, dieses Mal im eigenen Bläser-Schulen-Verlag erschienen, unter dem Titel „Gemeinsam lernen & spielen“ nun seit Juli vor und wird seit

September bereits in etlichen Bläserklassen angewendet. „Von Hamburg bis Grafenau trafen schon Bestellungen bei uns ein“, freut sich Michiel Oldenkamp, der das Vorurteil, Bläserklassen gäbe es nur im süddeutschen Raum, als widerlegt ansieht. Denn: „Die meisten Bestellungen kamen aus Norddeutschland.“

Zwei Lehrgänge in einem Band

Schon beim ersten Durchblättern nimmt die Bläserklassenschule für sich ein. Besticht sie doch durch einen frischen, kindgerechten Auftritt, mit einer ansprechenden Grafik und einer klaren Struktur. Das Wichtigste aber: Sie verbindet zwei Lehrgänge in einem Band und damit die Bläserklasse mit dem modernen Instrumentalunterricht, der oftmals in Gruppen stattfindet. Neben den Orchesterstücken für die Bläserklasse haben in der Bläserklassenschule „Gemeinsam lernen & spielen“ nämlich auch speziell entwickelte Übungsstücke für den Instrumentalunterricht ihren Platz bekommen. Michiel Oldenkamp und Jaap Kastelein haben dabei großen Wert darauf gelegt, dem jeweiligen Instrument





gerecht zu werden und Stücke auszuwählen, die dem Charakter des Instruments entsprechen. Gleichzeitig nehmen sie Rücksicht auf die individuellen Schwierigkeiten der einzelnen Instrumente. So wird beispielsweise der Griff für den Ton C auf der Querflöte wegen der Stabilität erst in der neunten Lektion eingeführt, und auch die Blechbläser dürfen mit den etwas einfacheren Tönen in der tiefen Lage beginnen. Vier Lektionen lang bereitet sich jeder Instrumentalschüler allein auf seinem Instrument vor, übt Atmung und Haltung, die ersten Griffe und Töne, bevor in der fünften Lektion erstmals alle Bläserklassenkinder zusammenkommen. Und von diesem Zeitpunkt an beginnen sich die Farben zu vermischen. Waren die Lektionen davor in einheitlichem Grün, der Signalfarbe für den Instrumentalunterricht gehalten, wird nun das Bläserklassen-Blau die dominierende Farbe. Denn ab hier wird gemeinsam gelernt. Dennoch setzt die Farbe Grün auch weiterhin Akzente. Beispielsweise bei Warm-Up-Übungen für den Instrumentalunterricht. Ohnehin messen die beiden Autoren den Einspielübungen eine große Bedeutung zu. „Das gemeinsame Einspielen ist wichtig, um die Kinder runterzubringen und zu fokussieren“, erläutert Michiel Oldenkamp. Gleichzeitig wird die Einspielübung genutzt, um neue Themen wie zum Beispiel den Dreivierteltakt einzuführen. Langsam, aber bewusst, wird zudem das rhythmische Verständnis aufgebaut. Gleiches gilt für die Gehörbildung. Mit zunächst ganz einfachen Übungen wird ab Lektion 12 die Ohrenfitness trainiert und Schritt für Schritt ausgebaut.

Insgesamt unterstützt der logische Aufbau der Bläserklassenschule die geschickte Auswahl der Stücke und die kindgerechte Herangehensweise die Schüler beim gemeinsamen Erlernen. Rätsel, Quiz und Spiele sorgen für Spaß und erhöhen die Motivation, sodass sich schnell Erfolgserlebnisse einstellen. Um Schülern mit schneller Auffassungsgabe zusätzlich Futter zu geben, haben Oldenkamp und Kastelein auf ihrer Website für jedes Instrument kostenlos umfangreiches Bonusmaterial zur Verfügung gestellt. Dennoch werden sich die beiden mit der Fertigstellung des zweiten Bandes spaten müssen. Der muss spätestens im Sommer 2016 vorliegen, wenn die Bläserklassen ins zweite Jahr starten und die Bläserklassenkinder darauf brennen, neue Tonräume auszuloten und neue Rhythmen zu erobern.



Martina Fallner

Die Autoren – Spezialisten für Bläuerschulen

Jaap Kastelein

ist nach einem Pädagogik- und Saxophonstudium als freier Musiker tätig. Als Komponist und Herausgeber zahlreicher Unterrichtswerke hat sich der Niederländer in der Blasmusik-Szene einen Namen gemacht.



Michiel Oldenkamp

studierte Saxophon und ist als Blasorchesterdirigent, Saxophonlehrer und Bläserklassenleiter tätig. Seit Jahren entwickelt er zudem Unterrichtsliteratur in allen Bereichen und bringt sie seit Sommer 2015 im eigenen Bläserklassen-Verlag heraus.



Gemeinsam lernen & spielen

Die Bläserklassenschule „Gemeinsam lernen & spielen“ ist erschienen für die Instrumente Querflöte, Klarinette (Böhm und Oehler), Altsaxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Horn in F, Tenorhorn, Euphonium, Posaune, Drumset, Tuba, Stabspiele & Perkussion und nur über www.blaeser-schulen-verlag.de erhältlich. Unter www.gemeinsamlernenundspielen.de findet sich auch Wissenswertes über die Instrumente, kurze Video-Anleitungen, von Profis eingespielte Audio-Dateien zum Mitspielen und Anhören, Zusatzmaterial für den Instrumentalunterricht, Planungshilfen und Elternbriefe für die Lehrer.

Anzeige

**JETZT ABER
PRESTO.**



**Morgens gebracht.
Abends gemacht*.
Wenn's vor dem
Konzert mal schnell
gehen muss: Klingspor.**

* noch Anmeldung

ORIGINAL
2013
klingspor
METALLBLAS
INSTRUMENTE

IN DEN SAUERMATTE 11
79249 MERZHAUSEN
MOBIL 0151 5107 3713
INFO@KLINGSPOR-BRASS.DE